

## **Hørsholm Kunstforening – velkomsttale ved Anne-Grethe Nissen, fmd., ved åbningen af 50-års jubilæumsudstillingen den 11. marts 2017 i Fuglsanghus**

Velkommen til denne dag, hvor vi kan fejre, at Hørsholm Kunstforening har levet i 50 år, og at den stadig har det godt. Vi bor i en kommune med mange tilbud til foreninger, hvor de frivilliges indsats er grundstenen. Der har så sandelig ikke gennem årene manglet interesse for at føje en kunstforenings tilbud til denne palet.

Det ligger i luften, at der må være kunst og kultur i nærområdet.

Mange kunstnere har boet her, og det, der kom ud af den inspiration, området gav dem, har haft stor betydning langt ud over kommunegrænsen.

Biblioteket var i mange år rammen om kunstforeningens udstillinger på 3 forskellige adresser, og siden 1989 har vi så været her i det genopbyggede Fuglsanghus, og dermed er en ekstra dimension føjet til.

Husets sjæl og beliggenhed giver den ro, vi ved blandt andre Henrik Hertz og familien Heiberg søgte her tæt på Slotsparken.

Og ro skal der til, når man skal have noget ud af at se på kunst.

Når man har erfaret, hvor meget det kan give en selv at se på kunst og opleve kunst, så kan man ikke andet end drives af lysten til at give andre muligheden for den samme glæde.

Det, at vi kan binde en rød sløjfe om de første 50 år ved stadig at have stor interesse for grafik, er ikke det eneste, der bringer historien tæt på os.

Avisudklip fra de første år fortæller os om den interesse kunstforeningen havde og stadig har for at lade unge kunstnere sprudle. De første, der sprudlede i 1967, var Dea Trier Mørch og Freddy Fræk.

Man talte i 1967 om at give børn en mulighed for tidligt at få indblik i en verden, der kun kan føje noget godt til deres fremtid. Det har vi stadig fokus på i kunstforeningen. Vi har taget en del initiativer, og tilbud til skoler ligger på vores hjemmeside.

At arbejde for udbredelse og forståelse for kunst til gavn for både børn og voksne og have øje for, at nye generationer skal til, er nu som før foreningens formål.

Kunstinteressen på borgmesterplan i 1967 synes hovedsagelig at gå på, at sådan noget som en kunstforening måtte nogen gå i gang med for at danne bolværk mod, at Hørsholm blev en soveby. Formanden for Kultur- og biblioteksudvalget Ove Sundberg var meget interesseret i kunst og i dannelsen af en kunstforening, og interessen var sandelig ikke mindre hos hans efterfølger på posten, nemlig Torben Rechendorff.

Torben Rechendorff var dirigent ved den stiftende generalforsamling den 16. marts 1967. Det er også ham, vi kan takke for, at han sammen med arkitekt Jørgen Raaschou Nielsen fik Vibeke Klint og Carl-Henning Pedersens meterhøje kunstværker op på væggene i Sognegården ved Ridebanen.

Og så 50 år tilbage igen.

En af kunstforeningens første udstillere var nemlig Carl-Henning Pedersen. Dengang kom han til ferniseringen, og der var allerede før den stiftende generalforsamling stillet forslag om at opføre et Carl-Henning Pedersen Museum. Man mente, at det ville trække folk til, og det er jo nok ikke helt galt.

Hans ord ved ferniseringen var: Der skal være ny kunst til en ny tid, og fantasi og følelser skal have frit spil. Menneskets glæde er bundet til farvernes verden. I blomsterne er skabt et farvernes trylleri. I ædelstenene, farvens højeste udfoldelse.

Han var her – vi fik ikke et museum, men nu har vi Fuglsanghus, og nu er han her igen. Ikke kun i Sognegården, men også her hos os.

Hørsholm Kunstforenings historie vil kunne studeres nærmere i de mapper vi lægger frem til gennemsyn de næste måneder. Der er fra Jens Refsgaard og Kell Bredmose lagt et stort arbejde i gennemgang af arkiverne, og det skal de have tak for.

I jubilæumsperioden vil der også være flere arrangementer, foredrag, billedbytning og udflugt til Raadvad. Der er allerede opslag om de første tilbud her i huset i dag, og vi vil løbende orientere om, hvad der sker i øvrigt.

Der knytter sig så mange navne til foreningens historie. Så hvis vi nu skal afslutte den røde sløjfe helt omkring de 50 år, skal vi lige have et par ting: Formænd før mig skal nævnes: H. Bernhoft, Hans Hornegaard, Svend Erik Jensen, Kell Bredmose og Ellen Savery.

For den indsats de og mange andre frivillige har gjort, er det nok bedst at takke alle med tre lange og tre korte hurraråb, også for de kunstnere, vi har haft fornøjelsen af at udstille, de gallerier, der har hjulpet os, samt kommunen, der støtter os og stiller Fuglsanghus til rådighed.

Tre lange og tre korte.

Velkommen og hermed giver jeg ordet til borgmester Morten Slotved.