

HØRSHOLM KUNSTFORENING

Referat af Hørsholm Kunstforening ordinære generalforsamling onsdag den 25. januar 2017 i Fuglsanghus, Hørsholm

Til stede var 29 medlemmer.

Fra bestyrelsen deltog: Anne-Grethe Nissen, Kurt Gotfredsen, Lene Bruunsgaard, Pia Eschelsen samt suppleanterne Anette Geerdsen og Jens Refsgaard.

Formanden, Anne-Grethe Nissen, indledte generalforsamlingen med at byde velkommen. Derefter foreslog Anne-Grethe Nissen valg af Otto Käsner som dirigent. Otto Käsner blev valgt som dirigent, hvorefter dirigenten konstaterede, at generalforsamlingen var lovlig indvarslet jf. vedtægterne.

Dagsordenen, der blev godkendt, var følgende:

1. Valg af dirigent
2. Formanden aflægger beretning
3. Det reviderede regnskab forelægges
4. Valg af 4 bestyrelsesmedlemmer og 2 suppleanter samt af revisor
5. Fastsættelse af kontingent
6. Indkomne forslag
7. Eventuelt

Punkt 2) Formanden aflægger beretning

Anne-Grethe Nissen indledte årsberetningen med at udtrykke glæde over, at Hørsholm Kommune havde besluttet, at Fuglsanghus kunne fortsætte som udstillingssted for de 3 kunstforeninger og således ikke skulle sælges som et led i kommunens projekt ”Velfærd frem for mursten”. Alle gode argumenter, især Fuglsanghus store lokalhistoriske vigtighed, vejede naturligvis tungt, og sagen landede som vi havde håbet.

Anne-Grethe Nissen redegjorde herefter for udstillinger og aktiviteter i 2016:

- Den første udstilling var med en spændende og farverig kunstner fra El Salvador, Isaías Mata, som Jens Refsgaard skaffede via kontakter til Holstebro Kunstforening. Isaías Mata er et politisk menneske, der har haft det svært med de barske forhold i sit land. Han har overlevet ved blandt andet i en tid i landflygtighed at fortabe sig i drømmebilleder, der rummer tilværelsen, som han ønsker sig, at den skal være.
- Næste udstilling var med Eigil Bokelund og Olav Johannisson. To kunstnere inspireret af humoristisk samfundskritik samt den åbne natur, vi har lige uden for døren. De brugte træ, ler og sten, og de kunne deres håndværksmæssige kram og fremstillede billeder af fisk, fugle og sommerfugle.
- Sommerudstillingen – årets tredje – var med kunstfotograf Ingrid Bugge og balletens verden. Hun havde fulgt Den Kongelige Ballet i to år. Billedresultatet var æstetisk og smukt, og hendes billeder over Søren Kierkegaards syv citater vakte interesse. Hendes kunstsalon i Fuglsanghus trak mange deltagere til. Især var eftermiddagen med skuespiller og historiefortælleren Vigga Bro og den italienske vinbonde Catullo uforglemmelig.
- 2016 blev på fornem vis afsluttet med udstilling af arkitekt og designer Knud Holscher. Det var ikke hans design, vi udstillede – den udstilles netop nu i Det danske Hus i Paris. Nej, det var hans akvareller, malet gennem et langt liv i mange lande. Det var en meget fin og omfattende udstilling, hvor Gunnar Wallevik og Otto Käsner stod os bi med viden og praktisk hjælp.

Ud over de 4 udstillinger havde Hørsholm Kunstforening et medlemsarrangement på Kunstforeningernes dag lørdag den 6. februar 2016 til Højstrupgaard, hvor der var rundvisning i stedets kunstsamling, og hvor man tillige hørte om Højstrupgaards historie. I forbindelse med udstillingen ”Drømmestunder” med Isaías Mata, var der arrangeret besøg af 3 gymnasieklasser, der hørte om kunstneren og tolkede hans kunst. Dette arrangement blev ledet af Ole Skov Thomassen, formand for Holstebro Kunstforening. Under udstillingen med Eigil Bokelund og Olav Johannisson besøgte en skoleklasse fra Vallerødskolen udstillingen. Og senere – i august måned – havde Ingrid Bugge kultursalon på Fuglsanghus med temaet ”Kærlighed og oliventræer” – et kunstprojekt i samarbejde med skuespiller og historiefortælleren Vigga Bro og den italienske olivenbonde Catullo Manchiocchi. I november måned blev der afholdt samtale mellem kunsthistoriker Claus M. Smidt og Knud Holscher, hvor medlemmerne kunne høre om Knud Holschers store virke som arkitekt, herunder hans tegning af akvareller fra et langt rejseliv.

I august arrangerede Anette Geerdsen bestyrelsesudflugt til Gilleleje, hvor bestyrelsen besøgte Tegners Museum samt de to kunstnere Gorm Eriksen og Per Christoffersen. Per Christoffersen er maleren, der er blevet kendt for sine store indianermalerier.

Anne-Grethe Nissen orienterede derefter om de overvejelser, som bestyrelsen gør sig med hensyn til en eventuel vedtægtsændring, således at der kan opstilles 1-2 yderligere suppleanter udover de jf. vedtægterne angivne 2 suppleanter. At ændre vedtægter er altid besværligt, men efter 50 år ville det ikke være underligt, hvis en gennemgang af vedtægterne vil vise, at der er noget andet, der skal klares samtidig. Vores revisor har blandt andet nævnt, at der nok bør stå noget om regnskabsperioden. Anne-Grethe opfordrede tillige medlemmer, der måtte have tid og lyst til at hjælpe med praktiske opgaver i kunstforeningen, om at give hende besked herom. Det vil også give et indblik i arbejdet og måske dermed give lyst til at stille op til bestyrelsen på et senere tidspunkt. Arbejdet i bestyrelsen er en fornøjelse. Alle er aktive og inspirerer hinanden. Det, der kunne være besværligt, det at få en udstilling op i snore og på podier, bliver klaret med humor og små lækre retter i pauserne.

Anne-Grethe Nissen kom derefter ind på 2017 – Hørsholm Kunstforenings jubilæumsår, hvor den første udstilling, der havde fernisering i starten af januar og som kan ses frem til søndag den 5. februar er med maler og grafiker Jens Kromann og billedhuggeren Stine Ring Hansen. Der vil i starten af maj måned blive arrangeret en medlemsudflugt til Stines værksted i Raadvad, Kgs. Lyngby. Anne-Grethe Nissen løftede derefter sløret for jubilæumsudstillingen, der har fernisering lørdag den 11. marts 2017 kl. 14.00. Jubilæumsudstillingen fokuserer på grafik og sammensættes med klassiske værker, udlånt fra Galerie Moderne i Silkeborg samt grafik af unge kunstnere, udlånt fra Format Artspace i København. Der er også andre jubilæumsarrangementer i støbeskeen, blandt andet et foredrag om kunsten på Hirschholm Slot ved tidligere museumsinspektør Lisbet Hein, Museum Nordsjælland, Hørsholm.

Afslutningsvis takkede Anne-Grethe Nissen bestyrelse, kustoder i Fuglsanghus samt medlemmerne for deres opbakning til kunstforeningens arbejde.

Dirigenten spurgte, om der var bemærkninger til årsberetningen, hvilket ikke var tilfældet, hvorefter årsberetningen blev godkendt.

Punkt 3) Det reviderede regnskab forelægges

Kurt Gotfredsen gennemgik og kommenterede hovedposterne i det omdelte, reviderede 2016-regnskab. Regnskabet viste et driftsoverskud på 5.964,77 kr., hvor bestyrelsen foreslog, at 5.000 kr. reserveres til jubilæumsudstillingen. Der var ingen bemærkninger hertil, og dispositionen blev godkendt.

Foreningens formue ultimo 2016 udgjorde 55.161,16, og Kurt Gotfredsen oplyste i forbindelse hermed, at man fra bestyrelsens side var opmærksom på, at der kunne blive behov for at bruge et passende beløb af formuen til de mange jubilæumsaktiviteter, der vil komme først og fremmest medlemmerne til gode.

Erling Vind Larsen bemærkede, at der ikke syntes at være renteindtægter bogført. Hertil oplyste Kurt Gotfredsen, at det er korrekt, idet næsten ingen banker, grundet det lave renteniveau, udbetaler renter af indestående.

Der var ikke yderligere spørgsmål til årsregnskabet, hvorefter dirigenten konstaterede, at regnskabet var godkendt.

Punkt 4) Valg af 4 bestyrelsesmedlemmer og 2 suppleanter samt af revisor

I henhold til vedtægterne var Jens Kam, Kurt Gotfredsen, Lene Bruunsgaard og Pia Eschelsen på valg. Alle fire var villige til genvalg, og dirigenten spurgte, om der var andre kandidater, hvilket ikke var tilfældet, hvorefter Jens Kam, Kurt Gotfredsen, Lene Bruunsgaard og Pia Eschelsen blev genvalgt.

I henhold til vedtægterne var bestyrelsessuppleanterne Anette Geerdsen og Jens Refsgaard på valg. Begge var villige til genvalg. Dirigenten spurgte, om der var andre kandidater, hvilket ikke var tilfældet, hvorefter Anette Geerdsen og Jens Refsgaard var genvalgt.

I henhold til vedtægterne var revisor Marie Nielsen. Revisor var villig til genvalg. Dirigenten spurgte, om der var andre kandidater til revisor, hvilket ikke var tilfældet, hvorefter dirigenten konstaterede, at Marie Nielsen var genvalgt som revisor.

Punkt 5) Fastsættelse af kontingent

Bestyrelsen havde foreslået uændret kontingent, dvs. 280 kr. om året for ordinære medlemmer og 140 kr. for unge under uddannelse. Det uændrede kontingent blev godkendt.

Kurt Gotfredsen tog derefter ordet og orienterede om, at medlemmerne fremover vil modtage kontingentopkrævning via betalings-service, og at man opfordres til at tilmelde sig automatisk betaling for at lette administrationen af kontingentet. Kontingentopkrævningen vil fra i år blive udsendt ca. den 1. marts.

Punkt 6) Indkomne forslag

Formanden konstaterede, at der ikke var indkommet skriftlige forslag.

Punkt 7) Eventuelt

Else-Marie Dahl Carlsen tog ordet under eventuelt og glædede sig over, at Hørsholm Kunstforening kunne holde 50 års jubilæum i 2017 med en jubilæumsudstilling med spændende navne fra Galerie Moderne og Format Artspace.

Herefter tog Pia Eschelsen ordet og orienterede om, at bestyrelsen i forbindelse med jubilæet påtænker at lave bytte-kunst dag, hvor man kan komme i Fuglsanghus med de værker, man har i overskud derhjemme og måske bytte sig frem til nye ting.

Der var ikke yderligere kommentarer under eventuelt, og dirigenten takkede de fremmødte medlemmer for god ro og orden, og generalforsamlingen var hævet.

Efter generalforsamlingen blev der trukket lod om de indkøbte værker, hvorefter bestyrelse og fremmødte medlemmer afsluttede aftenen under hyggelige former med indtagelse af et mindre traktement.

2017-02-04

Som dirigent:

Som referent:

Otto Käszner
Underskrevet 12.2.2017

Lene Bruunsgaard
Underskrevet 12.2.2017